

إعلان من الجامعة الأردنية  
جامعة من الجامعة الأردنية ما يلي :  
تقرر أن تقام مباراة كرة القدم بين  
منتخب الجامعة الأردنية و منتخب سلاح المظفعية الملكي  
تحت رعاية سيادة الشريف زيد بن شاكر  
على ملاعب الكلية العلمية الإسلامية  
بحل عمان  
بدلا من استاد عمان الدولي  
في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم







\_\_\_\_\_



١٠ - انا  
 ١١ - انا  
 ١٢ - انا  
 ١٣ - انا  
 ١٤ - انا  
 ١٥ - انا  
 ١٦ - انا  
 ١٧ - انا  
 ١٨ - انا  
 ١٩ - انا  
 ٢٠ - انا  
 ٢١ - انا  
 ٢٢ - انا  
 ٢٣ - انا  
 ٢٤ - انا  
 ٢٥ - انا  
 ٢٦ - انا  
 ٢٧ - انا  
 ٢٨ - انا  
 ٢٩ - انا  
 ٣٠ - انا  
 ٣١ - انا  
 ٣٢ - انا  
 ٣٣ - انا  
 ٣٤ - انا  
 ٣٥ - انا  
 ٣٦ - انا  
 ٣٧ - انا  
 ٣٨ - انا  
 ٣٩ - انا  
 ٤٠ - انا  
 ٤١ - انا  
 ٤٢ - انا  
 ٤٣ - انا  
 ٤٤ - انا  
 ٤٥ - انا  
 ٤٦ - انا  
 ٤٧ - انا  
 ٤٨ - انا  
 ٤٩ - انا  
 ٥٠ - انا  
 ٥١ - انا  
 ٥٢ - انا  
 ٥٣ - انا  
 ٥٤ - انا  
 ٥٥ - انا  
 ٥٦ - انا  
 ٥٧ - انا  
 ٥٨ - انا  
 ٥٩ - انا  
 ٦٠ - انا  
 ٦١ - انا  
 ٦٢ - انا  
 ٦٣ - انا  
 ٦٤ - انا  
 ٦٥ - انا  
 ٦٦ - انا  
 ٦٧ - انا  
 ٦٨ - انا  
 ٦٩ - انا  
 ٧٠ - انا  
 ٧١ - انا  
 ٧٢ - انا  
 ٧٣ - انا  
 ٧٤ - انا  
 ٧٥ - انا  
 ٧٦ - انا  
 ٧٧ - انا  
 ٧٨ - انا  
 ٧٩ - انا  
 ٨٠ - انا  
 ٨١ - انا  
 ٨٢ - انا  
 ٨٣ - انا  
 ٨٤ - انا  
 ٨٥ - انا  
 ٨٦ - انا  
 ٨٧ - انا  
 ٨٨ - انا  
 ٨٩ - انا  
 ٩٠ - انا  
 ٩١ - انا  
 ٩٢ - انا  
 ٩٣ - انا  
 ٩٤ - انا  
 ٩٥ - انا  
 ٩٦ - انا  
 ٩٧ - انا  
 ٩٨ - انا  
 ٩٩ - انا  
 ١٠٠ - انا



حول العالم

100-443887-100



بقلم : رفيق وفا الدجاني

المتاحف عن بعضها البعض - ويلحق  
بكل متحف عادة حديقة جميلة تزينها  
الاثار والزهار والنباتات الغضرا -  
**الحرب**

مطاعم ضمنت متاحف  
وفي بعض الدول الكبيرة متاحف  
خمس ضمن أجنحتها ممتلئة وضيافة  
للزوار تليها لهم وإقامة للضيافة،  
مدة أطول داخل المتحف للاستراحة  
وخاصة فإن في أوروبا وأمريكا أناس  
يفضون المتاحف تزيينها من مكان  
بيد وخاصة في نهاية الأسبوع من أجل  
راحة هؤلاء وراحة الزوار فقد أنشأت  
مقاهي ومطاعم ضمن المتحف من هذه  
المتاحف كما ترى ذلك في المتحف  
البريطاني ومتحف فيكتوريا والبريت  
ومتحف التاريخ الطبيعي في لندن  
ومذاك في متحف اللوفر ومتحف برلين.  
المتاحف والمكتبات

قلاّب اليكنايك لانهم يرون في متاحف التكنولوجيا واليكنايك مختلف الصناعات والاختراعات من الات وسيارات وسيارات وغيرها ولما اتاح متعة للفقار توسع مداركهم وتعي واهمهم ولكلدار توسع بحث وعلم وتطبيق في العلم دار متعة وبعثة وبمالة والبعث دار متعة وبعثة والطالب كان تطيق واستفادة لذلك لملاحة الممارس في التاحف وحقبة وميتة ولقد ادركت الامم الراقية ما لبعث العلاقة من متين الراقية واللانة فوعت زيارة التاحف للطلاب فمن متاح المزيان للكار والطلاب وجعل بعضهم يزارها اجباريا ولذا فكثير من التاحف هي بالجان للطلاب والاساتذة او هي رسوم متفقة لهم تسما لادامة تشار

ليوثقف أبناء الأمة كذلك  
المجال لتثقيف الشعب وتبوية  
صحت اليوم وسائل الإيضاح من  
الاثار المعروضة في المتاحف  
إيضاح والتشرح والفرق بين  
أومة يومية على المدرسة  
للمتاحف فأنها طوعية وفي أيام  
في أيام الفراغ .  
فقط للتعلم الأثرية فقط بل انها  
غير المتعلمين وكان بحث  
مصين ومحل تطبيق واستطلاع

## المتاحف قديما وحديثا

التعبية أو الانترولوجية وفيها تعرض كثيرا من الآلات والآلات والفنوت والتحف من صود وتسج وتاديدل وآلات موسيقية وغيرها كمتحف فيكتوريا والبرت في لندن .

وهناك نوع رابع من المتاحف وهي للفنون الجميلة توضع فيها الرسومات المختلفة لكبار الرسامين العالمين وغيرهم كمتحف الفنون الجميلة في ساحة الطرف الاخر في لندن .

والنوع الخاص من المتاحف هو  
المتاحف العربية توضع فيها مخلفات  
الحروب والوقائع التاريخية العربية  
من عربات ومناقص ودبابات وبنادق  
وسيوف ودروع ومختلف الأسلحة مثل  
متحف بروج لندن والمتحف العربي في  
القاهرة ومتحف الجاوي قرب قبر  
نابليون بونابرت في باريس وفي غيرها  
من الدول العظمى .

وسابع نوع من التآلف هو تآلف المعادن والاحجار الكريمة وفيها تعرض جميع أنواع الصخور والمعادن وتحليلها وأجزائها ومختلف أنواع الحجاره الكريمة من ياقوت وزمرد وعقيق وذبحرجا الخ .

وثاني نوع من المتاحف لعرض تطور  
الآلات والصناعات كالمتحف الآلي في

مختلف أنواع السيارات والطائرات والقطارات والدرجات النارية والسيارات الكهربائية والتلفون والمركبات الكهربائية والمفاعل الآلية الأخرى .

وتاسع نوع من المتاحف هي المتاحف الطبية وفيها تعرض مختلف الآلات

الجراحية والمقابر الطبية وتجسّم  
مختلف الأمراض التي تصيب الإنسان  
وميل ما توسل إليه العلم الحديث  
في الطب من تقدم في مكافحة هذه  
الأمراض. وفيه تعرض مختلف الأمراض  
القديمة الشائعة والطرق البدائية في  
الطب التي استعملت في مختلف  
الأمراض .

عندما يبحث أستاذ التاريخ في عصر  
ويشرح للطلاب تتكون في مخيلة  
الطالب صورة غير واضحة عن أهل  
ذلك العصر وهيتهم وملابسهم وأثاث  
مبشيتهم ونوع أسلحتهم وفناعاتهم  
وتقدمهم إلى غير ذلك فإن تكلم عن  
المصور الشخصية وكيف كان الإنسان  
يعيش عيشة التوحش والصفاء والابتعاد  
عن مكان آخر ويسكن الكهوف ليحيا  
من التحف للثبات الطويل في الطبيعة

الآثري يرى ممالك الحيوانات القديمة التي عاشت أزمان هذا الإنسان المتوحش وبني سلاح كان يدافع به عن نفسه ويقتل به حيوانات صيده أو اقحوش والتي تهاجمه يرى ألفلورس الحجرية وانواعها ومدى تهديدها وتبليدها في الصناعات كما تقم بالإنسان الزمن ومكان نقول عن أي دور من ادوار التاريخ وعصوره فانك تجد في

التفتيح شرح للطلاب عن آثار ذلك العصر أو الحضارة موضوع البحث  
لذلك فالتفتيح هو وسيلة من وسائل التثقيف والتطبيق لا قد وعاء الطالب  
في الفهم أو الكتاب وتطبيق ما درس  
عل ما يتاح من آثار الحضارات  
وانسان ذلك العصر ومخلفاته .

فأستاذ الجيولوجيا يجد في المتاحف  
الجيولوجية و متاحف التاريخ الطبيعي

العصور الجيولوجية ومخططاتها  
كثير من الهيكلية كثر من  
الحوانات في العصور القديمة واشكالها  
فترات القالب الى ما تراه عنه وتعلم  
يداه في تطبيق ما قد درسه في التكتونيك  
او من سماع شرح الاستاذ وقس على  
طلاب الكليات العربية في زيارته  
للمتاحف العربية فيروا مسودته  
الاسلحة المختلفة وتطورها وكذلك

قِيلَ أَنْ يَصْغَحَ عِلْمُ الْإِنْسَانِ عِلْمًا قَائِمًا  
بِنَفْسِهِ وَقَبْلَ أَنْ يَرْكَبَ الْإِنْسَانُ مَا لِلْإِنْسَانِ  
وَمَا تَحْتَ أَمَامِيهِ فِي تَارِيخِ الْإِنْسَانِ وَالشُّعُوبِ  
وَمَا تَحْتَ أَمَامِيهِ وَهَوَاتِ الْإِنْسَانِ يَجْعَلُونَ مِنْ  
تَصَوُّرِهِمْ وَيَوْهِنُهُمْ مَكَانًا لَوْضَعِ هَذِهِ  
الْجُفَى يَبْجَاهُونَ هُنَا وَيَتَسَاهَلُونَ عَلَى  
الْجُفَى وَاسْتَهْلَكُوا دُونَ أَنْ يَرْكَبُوا الْعِلْمَ  
الْإِنْسَانِي مِنْ أَهْمِيَةِ وَتَارِيخِ هُنَا أَمْسَحَ  
عِلْمَ الْإِنْسَانِ مَعَهُ وَبَدَأَتْ الْخُرَافَاتُ الْعِلْمِيَّةُ  
الْأَثَرِيَّةُ شَلَاكَ شَلَاكَ مَعَهُ مِلْوَاسُ الْفَيْضِ  
وَهَوَاتِ التَّارِيخِ عَلَى مَا يَكْتَفِيهِ مِنْ  
الْإِنْسَانِ وَمَا يَسْتَرْخِ مِنْ الْقَوِّزِ نَدَحَهَا  
وَأَوَجَدَتْ الضُّرُورَةَ الْبَحْثِ مِنْ كُنْهٍ خَاصٍ  
لَوْضَعِ هُنَا وَكَانَ الْكُتُوبُ وَخَفَظَهَا فِي مَكَانٍ  
وَمِنْ مَن يَكُونُ مَكَانًا عَامًا لَجَمِيعِ الْقَائِفِينَ  
وَالْمُتَوَلِّينَ لِشَاهِدَاتِ الْأُمَمِ الْخَالِفَةِ  
وَيَدَانَهُ الْفُكُونُ الْقَدِيمُ وَمَقْدَارُ مَا رَمَلُوا  
إِلَيْهِ مِنْ رَقِي وَخَضَارَةٍ تَكَانَ أَنْ فَضَحَ  
الدُّوَلُ كُنْهًا خَاصًا فَضَعَتْ فِي هَذِهِ  
الْأَلْفَةِ وَاسْمَتُهُ بِالْخَفِ وَالْخَفِ فِي هَذِهِ  
الْأَلْفَةِ هُوَ كَانَ وَضَعَ التَّحْفَ وَخَفَظَهَا  
وَكُنْتَ الْخَفِ فِي أَوَّلِ نَشْأَتِهَا عِبَارَةً  
عَنْ يَهْوِي كَيْ تَرْوَعُ فِيهِ بِخَفْظٍ  
التَّحْفَ وَالطَّبْعَ الْفَيْضِيَّ كُنْهَهَا لِلْمَنَاسِ،  
مُخْتَلَفَةً مَحْوِيَاتِهَا خُطْبَةً مِنْ أَثَرِ تَارِيخِيَّةِ  
كُلَّتْ وَلَمْ يَبْرَأْ فِي أَثَرِ الْأَمَكُونِ  
الْمُخْتَلَفَةِ كُنْهَاتُهَا شَرْطًا صَحِيحَةً أَوْ  
عَمْرَانِيَّةٍ فِي بَادِيِ الْإِنْسَانِ وَلَكِنْ عَنَمْنَا  
بِقَدَمِ الْعِلْمِ وَرَأَيْتُ أَهْوَائِهِ الْعِلْمِيَّةَ الْإِنْسَانِ  
وَالْأَلْفَةِ وَخَفَظَتْ وَتَعَمَّنَا نَوَاسِطُهَا  
هَذِهِ الْإِنْسَانِ وَكُنْهَ عَمْدَهَا أَجْنَةُ التَّفَكُّرِ  
لَمَعَدَاتِ أَمَكُونِ خَلَصَتِهَا وَهَسَبَ شَرْطًا  
لَمَعَدَاتِ لَكُونِ مُتَلَفٍ تَرْوَعُ فِيهَا هَذِهِ  
الْجُفَى

**شروط المتاحف**

لا كانت المتاحف هي الأماكن التي تحفظ فيها التحف وتضمن بها من التلف فذلك وجب اتباع الشروط الآتية هي:

بناؤه واختيار المكان المناسب جعله متحفا وهي :

١- إبعاد المكان عن عوامل الرطوبة والبؤس - لأن الرطوبة عامل من عوامل تلف الآثار من معادن وفخار وتكاثرات الفارطوية تحتوي على مقدار كبير من الأكسجين والأكسجين عايل من عوامل الصدأ والتلف للمعادن كصدأ الحديد والنحاس كما انه عامل من عوامل التلف للنفار فينتهت ويغير به ، لذلك يجب ان يكون المتحف خاليا من كل رطوبة .

● أما الشرط الثاني فهو الاسراع والتهوية — فإلا نرا شرط مطلوب للعرض والمشاهدة كما ان التهوية ضرورية لاجتناف المكان وجديد الهواء ولزوار.

● التفتتة : من الشروط اللازمة للآثار المعرضة والزوار تفتتة المكان وجعل درجة حرارته مناسبة لا تتسبب في زيادة الحرارة وانخفاضها يؤثر على القطع الأثرية ويضر بها .

● وضع خزائن للعرض محكمة  
الاعلاق : ومن الشروط اللازمة لحفظ  
القطع الأثرية وضع خزائن زجاجية  
للعرض ولصيانة القطع الأثرية من  
التلف وخاصة عدم وصول الرطوبة  
إليها . ومن أجل زيادة الصيانة توصي  
بقطعة من الشب في الخزانة قرب القطع  
الأثرية لامتصاص أي رطوبة تكوّن  
داخل هذه الخزانات .

## أنواع المتاحف

لا تقدم العلم وتشتت المعلومات  
تشتت أيضا المتاحف الى عدة أقسام  
فماضت هناك متاحف للآثار تعرض  
فيها فقط القطع الأثرية من الخزفيات  
كالمتحف الأردني الذي في عمان والمتحف  
البريطاني في لندن والمتحف العروبي  
في القاهرة والمتحف الفلسطيني في  
القدس و متاحف الشام وبغداد .

.. وهناك نوع آخر من المتاحف للتاريخ الطبيعي وفيه توضع هياكل الحيوانات العظيمة التي انقرضت كالديناصور والمامون والقرود والسلاحف والحيوانات والطيور بأنواعها متحف التاريخ الطبيعي في لندن .

وهناك نوع ثالث من المتاحف لتاريخ تطور حياة الإنسان ومتاحف في مختلف العصور وتسمى بالمتاحف

الميزانية العمومية كما في ٣ كانون الاول ١٩٧٢

	١٩٧٢	١٩٧١
	دينار	دينار
<b>الموجوبات للتسوية</b>		
تد لكى البنوك المحلية	٢٣٠٧٤٣	٢٧٠٩٦١
سندات والمواثيق الخزينة ( بالكلية )	١٣٩٠٥٥٩	١٦٧٠٨٤٩
السلط والمواثيق مستحقة بعد تنزيل الاحتياطي	٦١٣٠٨٠٩	٤٩٦٠٧٥٤
حسابات مدينة مخططة	٢٦٠٤٦٨	٢٤٠٣٥٢
<b>مجموع الموجوبات للتسوية</b>	<b>٨٠٣٠٥٢٩</b>	<b>٧١٦٠٩١٦</b>
<b>الاستثمارات والقروض</b>		
اسهم شركات ( بالكلية )	٤٨٠١٣٧	٤٥٥٠٠٠
قروض صناعية وسياحية متوسطة وطويلة الاجل	٢٠١٢٠٠٩٧٢	٢٥٠١٧٠٣٤٦
<b>مجموع الاستثمارات والقروض</b>	<b>٢٠١٦٩٠١٠٩</b>	<b>٢٥٠٦٢٠٨٤٦</b>
<b>الموجوبات المالية</b>		
ادعى ومضى اليه وفات ومطروحات ( بعد الاستهلاك )	٦٠٠٣٩٢	٦١٠٥٧٧
<b>مجموع الموجوبات</b>	<b>٣٠٠٣٣٠٠٨٠</b>	<b>٢٥٨٤١٠٣٣٩</b>
<b>حسابات تقافية ( لها مقابل )</b>		
قروض واستحقاقات يرسم التحصيل لحساب	١٩٠٠٣٤٢	١٨٥٠٠٩٤
مجلس التشغيل القرضي		
موجوبات صندوق ادخار المواطن	١٤٠٠٠٦	١٠٠٥٥٤
<b>مجموع الحسابات التقافية</b>	<b>٢٠٤٠٣٤٨</b>	<b>١٩٥٠٢٤٨</b>

رئيس مجلس الإدارة  
روحي الخطيب

نائب رئيس مجلس الإدارة  
محمد طوقان

## بيان الارباح والخسائر

عن السنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٧٢

دينار	دينار	دينار
١٩٧٩		
دينار		
	الزراعات	
١٤٢٠٠٩٤	فواكه القروى للخدمة	١٥٥٠٠٧٤
١٧٠٧٧١	مخلفات القروى للخدمة	١٨٠٤٥٣
٩٩٥	فواكه القروى المستعملة في الخدمة المحلية	٣٣٠
١٠٠٥٤	فواكه الحدائق المحمية الدولية	٤٠٠٤٩
-	فواكه مستعملة للخدمة	٣٠٥٥٠
١١١	الزراعات اخرى متفرقة	٦٠٠٢٨
-	مجموع اسماء الشركات	٧٢٠
١٦٥٠١٣٠	مجموع الزراعات	
١٢٠٦٦٣	مجموع : فواكه محمية عن القرص والفساد	١٧٠٤٥٣
٣٥٠٩٦٨	مخلفات القروى المتفرقة والخدمة	٤٢٠٠١٥
٤٨٠٣٧٩	مجموع الحدائق	
١١٩٠٤٩٩	مجموع الزراعات الكلية للتخصيص	٥٩٠٤٢٨
		١٢٨٠٤٢٨
	التخصيص :	
٢٩٠٨٧٥	المحور الاقتصادي الزراعي	٣٢٠١٠٢
١١٠٠٩٠	المحور الاقتصادي المصنوع والمشتق منه	١٦٠٠٥٣
-	بنا	
٢٧٠٣٣٤	المحور الاقتصادي الاجتماعي	١٢٩٩١
	المحور مدد للتوزيع بواقع 2٧ من دنانير لكل	٧٨٠٢٧٥
	المحور من الاسم المذكور حسب التوزيع	
	المجموع - بنان (٤١)	
١١٩٠٤٩٩	مجموع التخصيصات	١٢٨٠٤٢٨

## تقرير فاحصي الحسابات

إلى مساهمي بنك الإنماء الصناعي

فقد فصحتنا الخيانية الصنوبية ليك التمتع  
بأجاس الخسائس لفسنة التثنية ليك التاريخ  
العتيق الذي أصابنا به وقفا القواعد  
تتمل إجراءات الرافعة الأخرى التي وجدناها  
ننظرنا للظروف الراهنة ولكننا أعطينا  
رأينا حولها -

في رأينا أن ليك يحتفظ بقدر وسجلات حد  
سماوية الختامية الزخرفة متفكة مع لفات وال  
في رأينا وحسبنا وصل إليه علمنا وتظهر  
قد ملاحظة للظنون وقد تنقص بحيث تلتهم  
بأجاس والخسائس يظهر بصورة عتلة تنقية  
سماوية المتعارف أعلاه ومطابقا للناس الإبر  
قد حصة الختامية التي اقترحها مجلس الإبر  
ون ليك -

عيمان - الأردن  
٢٧ شباط ١٩٧٣

موجز عن تقرير مجلس الإدارة لسنة ١٩٧٢

بلغ عند القروض التي وافق عليها البنك خلال سنة ١٩٧٢ (٧٧) قرضا قيمتها الاجمالية (١٤٠.٥٠٠) ديناراً اي زيادة ٢٢٥ عن القروض التي وافق عليها في السنة السابقة. وقد بلغت القروض المصرح بها خلال السنة (١٦٣.٥٠٦) ديناراً منها (١٤١.٧٨٥) ديناراً من أصل موزع المجتعية .

بلغ عند القروض المستقلة (١٤٢) قرضا قيمتها الاجمالية (٣.٧٦٣.٥٦) ديناراً وقد بلغت الارصدة القائمة منها بنهاية السنة (٢.٧٢٤.٧٨٨) ديناراً .

حصل البنك خلال السنة على اقرض طويل الاجل من بنك الامم العربي (٣) ملايين مارك ألماني . وقد بلغت الاموال المتوفرة من القروض والقروضات التي حصل عليها البنك حتى الان (٥٩٩.٣٢) ديناراً .

سعى البنك لتفادي هذه المصروفات عن طريق ايجاد مائة عيار من ارض حرة مملوكة اقتصادية .

## سایا و شرکاهم

2

المدينة المنورة



# دليل السائح

## الوجه الثاني

١٧٧٢ عمان : غسان  
٢٩٦٥٢ عمان : غسان  
٢٢.٢٠ فراس : غسان  
أريد : أريد الجديدة  
الفرقاء : الأمل ، الحديقة  
جروش : الوفاء  
الرمنا : الظاهر  
الفرق : كويشي  
الرصف : حمزة  
السلط : السلط الجديدة  
صويلح : عيده  
مادبا : المركزية  
وادي السير : وادي السير  
الشونة الشمالية : الشونة الشمالية  
مجان : مجان  
الطفلة : الطفلة  
العقبة : العقبة

## الوجه الثالث

٢١١٢٧ ج اللويد : الإلهي  
٢١٨٢٢ ج عمان : الحمراء  
٢١١٢١ ج الشارقة : الشارقة  
٢١٧٧٦ ج الحصن : الحصن  
٢٢١٦٦ ش وادي السير : أكسبريس

## الوجه الرابع

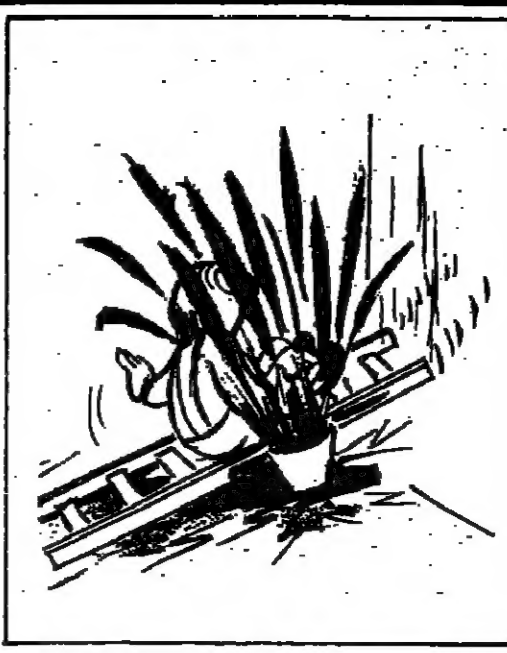
٢١١٢٧ ج اللويد : الإلهي  
٢١٨٢٢ ج عمان : الحمراء  
٢١١٢١ ج الشارقة : الشارقة  
٢١٧٧٦ ج الحصن : الحصن  
٢٢١٦٦ ش وادي السير : أكسبريس

## الوجه الخامس

٢١١٢٧ ج اللويد : الإلهي  
٢١٨٢٢ ج عمان : الحمراء  
٢١١٢١ ج الشارقة : الشارقة  
٢١٧٧٦ ج الحصن : الحصن  
٢٢١٦٦ ش وادي السير : أكسبريس

## الوجه السادس

٢١١٢٧ ج اللويد : الإلهي  
٢١٨٢٢ ج عمان : الحمراء  
٢١١٢١ ج الشارقة : الشارقة  
٢١٧٧٦ ج الحصن : الحصن  
٢٢١٦٦ ش وادي السير : أكسبريس



## المجتمع

السيد خلف صباح المبارك  
تم عقد قرانه في الزرقاء على كريمة  
السيد سلمان عوده في حفل ببيج  
شم الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد زياد ابراهيم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
كريمة السيد جميل نصر الدين في  
حفل ببيج شم الامل والاصفاء  
.. مبروك .  
السيد عيسى سعد حنترت  
خطوبته في بيروت على السيدة  
ملحة شمالي في حفل ببيج شم  
الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد وجيله عبد الكريم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
السيدة فريدة سلطان في حفل  
ببيج شم الامل والاصفاء ....  
.. مبروك .  
السيد عيسى سعد حنترت  
خطوبته في بيروت على السيدة  
ملحة شمالي في حفل ببيج شم  
الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد وجيله عبد الكريم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
السيدة فريدة سلطان في حفل  
ببيج شم الامل والاصفاء ....  
.. مبروك .

## المجتمع

السيد خلف صباح المبارك  
تم عقد قرانه في الزرقاء على كريمة  
السيد سلمان عوده في حفل ببيج  
شم الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد زياد ابراهيم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
كريمة السيد جميل نصر الدين في  
حفل ببيج شم الامل والاصفاء  
.. مبروك .  
السيد عيسى سعد حنترت  
خطوبته في بيروت على السيدة  
ملحة شمالي في حفل ببيج شم  
الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد وجيله عبد الكريم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
السيدة فريدة سلطان في حفل  
ببيج شم الامل والاصفاء ....  
.. مبروك .  
السيد عيسى سعد حنترت  
خطوبته في بيروت على السيدة  
ملحة شمالي في حفل ببيج شم  
الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد وجيله عبد الكريم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
السيدة فريدة سلطان في حفل  
ببيج شم الامل والاصفاء ....  
.. مبروك .

## المجتمع

السيد خلف صباح المبارك  
تم عقد قرانه في الزرقاء على كريمة  
السيد سلمان عوده في حفل ببيج  
شم الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد زياد ابراهيم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
كريمة السيد جميل نصر الدين في  
حفل ببيج شم الامل والاصفاء  
.. مبروك .  
السيد عيسى سعد حنترت  
خطوبته في بيروت على السيدة  
ملحة شمالي في حفل ببيج شم  
الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد وجيله عبد الكريم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
السيدة فريدة سلطان في حفل  
ببيج شم الامل والاصفاء ....  
.. مبروك .  
السيد عيسى سعد حنترت  
خطوبته في بيروت على السيدة  
ملحة شمالي في حفل ببيج شم  
الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد وجيله عبد الكريم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
السيدة فريدة سلطان في حفل  
ببيج شم الامل والاصفاء ....  
.. مبروك .

## المجتمع

السيد خلف صباح المبارك  
تم عقد قرانه في الزرقاء على كريمة  
السيد سلمان عوده في حفل ببيج  
شم الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد زياد ابراهيم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
كريمة السيد جميل نصر الدين في  
حفل ببيج شم الامل والاصفاء  
.. مبروك .  
السيد عيسى سعد حنترت  
خطوبته في بيروت على السيدة  
ملحة شمالي في حفل ببيج شم  
الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد وجيله عبد الكريم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
السيدة فريدة سلطان في حفل  
ببيج شم الامل والاصفاء ....  
.. مبروك .  
السيد عيسى سعد حنترت  
خطوبته في بيروت على السيدة  
ملحة شمالي في حفل ببيج شم  
الامل والاصفاء .. مبروك .  
السيد وجيله عبد الكريم تمت  
خطوبته في الاسبوع الماضي على  
السيدة فريدة سلطان في حفل  
ببيج شم الامل والاصفاء ....  
.. مبروك .



تصوير كازيزيان

## حظك اليوم

١١ آذار - ٢٠ نيسان  
تعود اليك راحة النفس  
التي انتجتها سبب خلاف  
مع أحد الاصفاء ، أخبار  
سارة في طريقها اليك .  
٢١ نيسان - ٢٠ أيار  
تعمل ببطءك الي الغدا  
شخصيتك في كل مناسبة ،  
حاول التخفيف من حدة  
التصرف ودع الآخرين يحكمون  
عليك .  
٢١ أيار - ٢٠ حزيران  
سارع الي اتخاذ قرارات  
مراعاة ولا تضع الوقت في  
زيارات لا فائدة منها ، يوم  
نشط ومثمر في العمل .  
٢١ حزيران - ٢٠ تموز  
لحسن حظك على الصعيد  
العائلي يدعو الي التنازل  
لنوع على الصعيد الاجتماعي  
رغم ما يملكك من مميزات .  
٢١ تموز - ٢٠ آب  
موضوع عائلي مهم سيظهر  
للنقاش يحتاج الي حذرك  
في معالجته .  
٢١ آب - ٢٠ أيلول  
مغامرة جريئة تسعدك لفترة  
لأنها لن تكون طويلة لتفزع  
نشاطك في أعمال مختلفة ولا  
تعد بأشياء تعجز عن تنفيذها .

## تعالوا الطياران

طيار خاص - طيار تجاري  
كفاءة الطياران بواسطة الآلات  
وتدربوا على طائراتنا الخاصة من نوع "تايبير"  
دورة جديدة تبدأ في ٧ أيار ٧٣  
أكاديمية العلوم المهنية  
العنوان : مدرسة الطيران - فيلا بوم - بيروت - لبنان  
ت : ٢٨١١٤٥ - ٢٨٤٥٧٥ - ٢٨١١٤٥ - ٥٠٤٤٠٤

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠

## البريد

تقدم  
الرغبة الثمرة  
سكوب وبلاطون  
كارول بيكر  
ليو كاسيل  
٨٠٠ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢٢٠











**تزقيوا... عرضة الفلم الكبير**  
 الفلم الحاشي على جوائى اوسكار  
 الفلم الذي كتبه عنه الصحف العالمية ..  
**JOHN WAYNE**  
 الكاوبوي  
 THE Cowboys  
 من يريد من الفن السيفي ... فليست يعرفه الاقلام المثلثة  
 فليست تعرفه بيضاء وبيضاء المثلثة ... ستقدم هذا الفلم  
 في الجليل